Exposición curada por Isabelle de Montfumat

PAISAJES DE LA CONCIENCIA

Jean-Marc BUSTAMANTE
Nan GOLDIN
Clarisse HAHN
Cecile HARTMANN
Jean Luc MOULENE
Loan NGUYEN
Yuki ONODÉRA
Giles SAUSSIER
Bruno SERRALONGUE
Nancy WILSON PAJIC
Jonathan ZABRISKIE

Amazone T.G.S. Fotografía Color 227 x 180 cms. Cortesia Jean-Marc Bustamante & Galería Thaddaeus Ropac, Paris

© Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Cecile Hartmann
"Walker"
Impresión numerica pigmentada sobre papel rag , 120x 86 cm, 2008

El retrato y el autorretrato en su dimensión ética

La fotografía fue vinculada desde sus comienzos, a la historia del retrato. Con frecuencia el retrato llevó consigo intereses políticos, y bajo esta dimensión, la fotografía contemporánea logra introducir nuevos y singulares aportes.

Los fotógrafos contemporáneos persiguen un acto de memoria en su relación con el mundo de hoy, produciendo una nueva clase de imágenes fotográficas. Esas "nuevas" imágenes introducen un elemento paradójico de ficción dentro de la realidad contemporánea que registran.

Esas nuevas relaciones de representación entre la imagen y la fotografía son el centro de las problemáticas conceptuales y plásticas, desarrolladas en esta nueva edición.
El retrato deja al ser humano responder estas preguntas.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Vemos entonces, que a través de sus relaciones con el ser, los fotógrafos de hoy inician una reflexión existencial sobre las nociones de identidad, de memoria, de historia, y de territorios urbanos que se chocan con otras nociones, como las de mass-media y de información, y que marcan sus conciencias como las nuestras. Es en este espacio transitorio que se sitúan sus obras seleccionadas.

Se mostrarán los trabajos emblemáticos de artistas contemporáneos que caracterizan nuestra época, con obras fotográficas de gran fuerza, y multiformes.

Re encontrar la noción del retrato significa también poner en práctica una forma de fraternidad subyacente, que el artista mantiene con la comunidad y consigo mismo.
Se pueden descubrir o reconocer los trabajos emblemáticos de la fotografía, como las obras de Nan Goldin que se desprenden de cierta universalidad por su forma y que tocan las nociones de historia e intimidad.
Por otro lado, una re definición mas poética de la imagen puede ser apreciada con las obras de Nancy Wilson y las de Yuki Onodéra.

La exposición quiere presentar obras « comprometidas » con una dimensión política y filosófica que plantean la pregunta de la belleza trascendental, como en la serie "Louvre" de Jean-Luc Moulène.

Para seguir con las fotografías de Gilles Saussier y las de Bruno Serralongue que muestran una fotografía más contestataria. Y, en un registro totalmente diferente, Jonathan Zabriskie nos entrega una ultima forma del retrato, la de un fotógrafo del Alma que nos remite a nuestra propia conciencia y la de nuestra humanidad.

Sumergidos en esas mismas preguntas, otras fotografías de la exposición se ubican dentro de un "choque" plástico y ético. Frente a un mundo globalizado, casi esencialmente urbano, el rostro humano aparece a la vez debilitado y transcendido.

La mirada del fotógrafo contemporáneo parece poseída por una forma de empatía de ficción, que profundiza una dimensión espiritual o sagrada. Se destacan las series Jean-Marc Bustamante "Amazones" y "SIM" al igual que las recientes y sorprendentes imágenes de Cécile Hartmann que sintetizan el mundo en sus complejas y sacralizadas dimensiones.

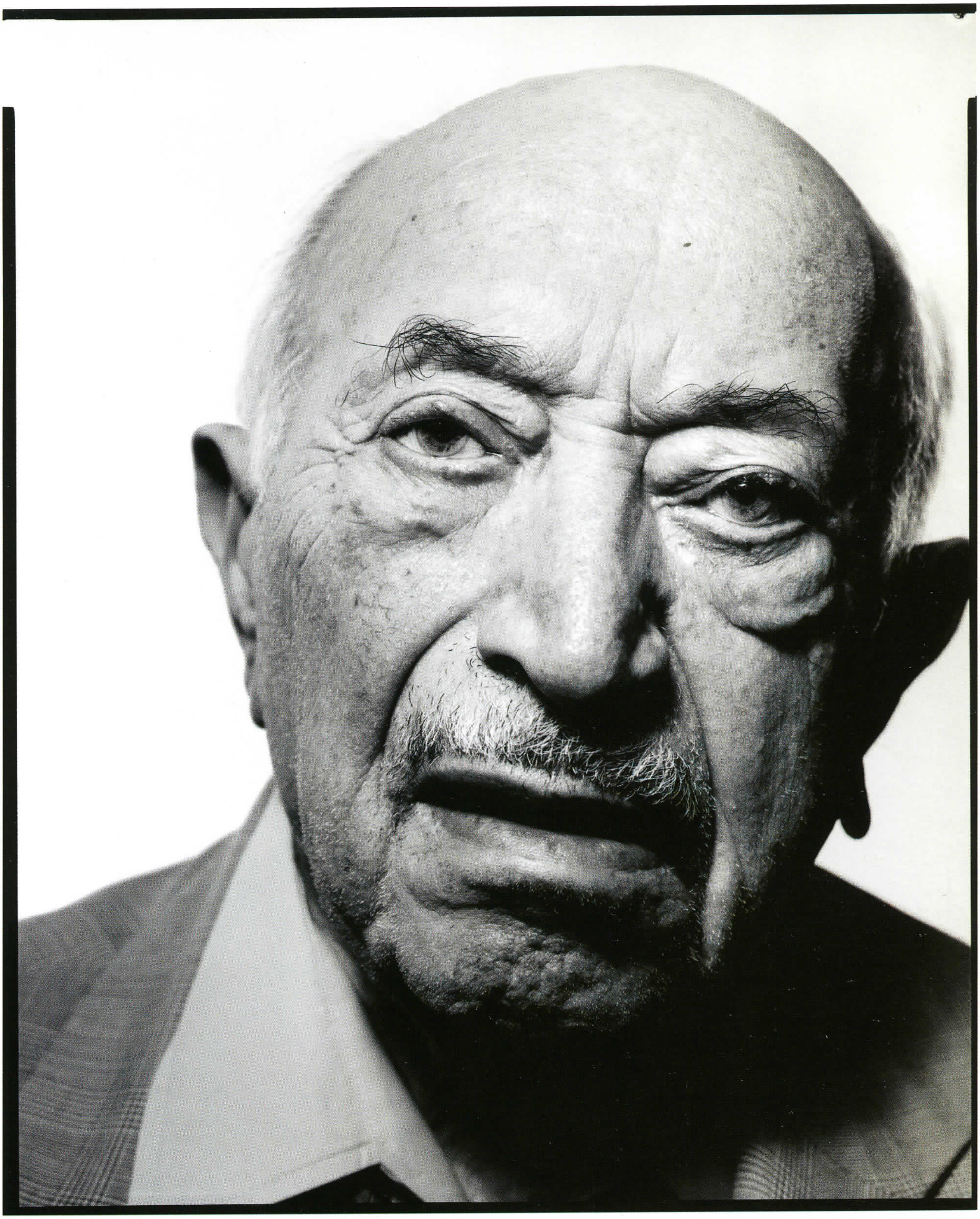
La violencia del mundo contemporáneo parece ejercer sobre el ser humano, y en todo el conjunto de la exposición, logrando afirmar su presencia en el mundo.

Este encuentro internacional de fotografía representa el fruto de este pensamiento para la muestra francesa. Aquí, las nuevas imágenes imponen la producción de otra información de la realidad, otro espacio para las representaciones de las realidades contemporáneas.

Isabelle de Montfumat – Curadora de la exposición

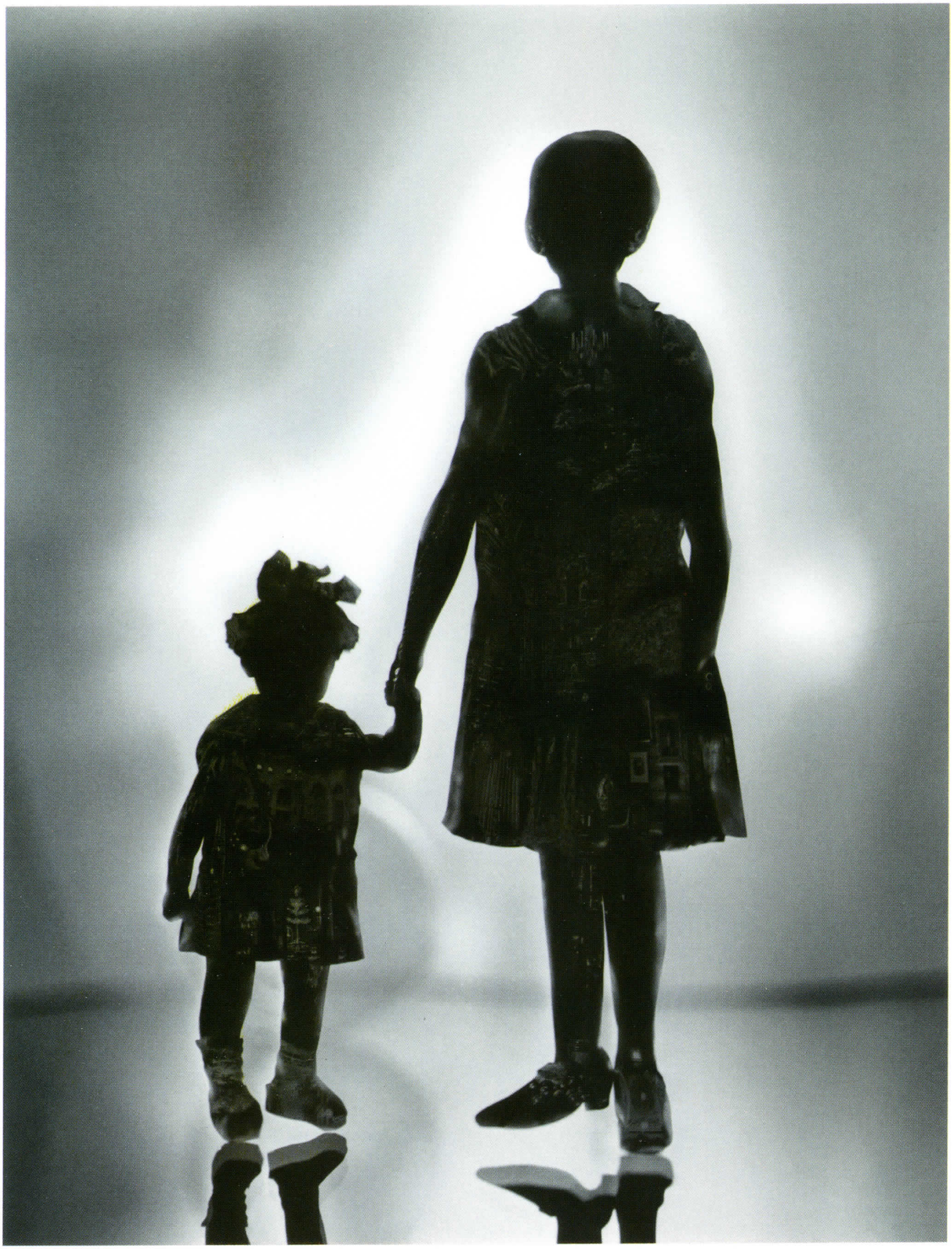
Jean - Paul Ribes, escritor y periodista

© Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.



Jonathan Zabriskie
Serie "Portraits du Monde", 2001
Simon Wiesenthal, Agosto 2001
Tiraje blanco y negro sobre aluminio
123 x 154 cm - a partir de negativo de 20 x 25 - ed. 1/1, 2001

© Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.



Yuki ONODERA
"Transvest", Sophie & Eva
Fotografía - gelatina - silver print, 164 x 128 cm, 2003
Cortesia Galeria RX, Paris

© Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.

Patrocinadores Oficiales de la exposición "Paisajes de la Conciencia"

AllianceFrançaise

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ambassade de France en Colombie
www.ambafrance-co.org

TV5MONDE
EL CANAL EN FRANCÉS, PARA TI.

ARTS EVENEMENTS / ART'S EVENTS

MAIRIE DE PARIS

AVIATUR

AIR FRANCE

SKYTEAM

fondation AllianceFrançaise

Ministerio de Relaciones Exteriores
República de Colombia
Libertad y Orden

COLOMBIA PAÍS DIVERSO

MUSEO LA TERTULIA

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE DE CALI

Cali, Colombia. Septiembre 17 al 27 de 2009

Las **artes** y el **cine** se encuentran

Patrocinador Oficial:

Grupo Bancolombia

Proartes 30 Años

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

CALI, UN NUEVO LATIR!

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

Museo de Arte Moderno La Tertulia / Septiembre 10 a Octubre 10 de 2009

www.festivaldeartedecali.com

© Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc.